

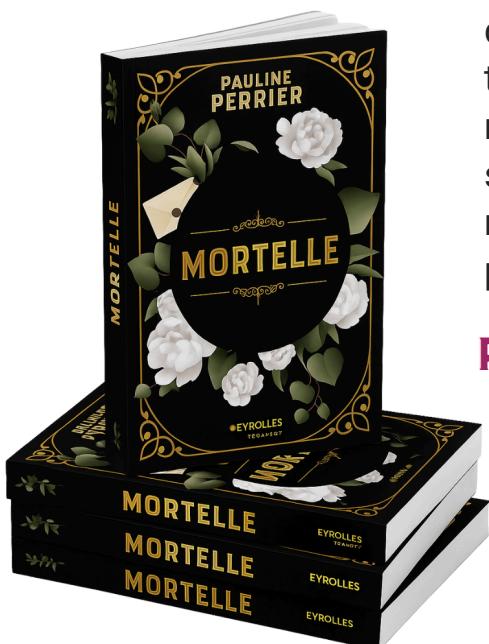
NOUVELLE SORTIE - 2 OCTOBRE 2025

Mortelle, roman lauréat du prix Kobo

Et si vous étiez invité... à vos propres funérailles ?

Kelsey Lewis n'est pas une conseillère funéraire comme les autres. En plus d'aider les familles à faire leur deuil, elle s'occupe secrètement de solder les affaires inachevées de certains défunt. Menant une existence sans histoires, totalement dédiée à son travail, elle peine à trouver un sens à sa vie, enlisée elle-même dans son passé. Jusqu'à ce jour où une invitation anonyme pour son propre enterrement lui parvient par courrier. Mais qui pourrait souhaiter sa mort ? Et surtout, pourquoi ?

Kelsey peine à prendre cette menace au sérieux, malgré l'inquiétude de sa cousine et confidente Sophie.



Pire, elle se surprend même à y trouver une forme de promesse. Et si, au lieu de fuir ou de chercher à tout prix l'identité de son corbeau, elle allait à la rencontre de cette mortelle invitation ? L'heure a sonné pour la jeune conseillère funéraire d'enfin replonger dans son passé et de se confronter à ses propres fantômes.

**PRIX KOBO 2023, PARUTION PAPIER
2 OCTOBRE 2025**



4,5/5 sur Kobo

4,7/5 sur Babelio

"Un page turner qui aborde le deuil avec justesse et sensibilité, sur fond d'enquête et d'humour anglais."

Ils en parlent le mieux

C'est très bien fait, très bien écrit, et le roman se dévore tant l'envie de comprendre est grande.

Attention ce n'est pas un roman sombre et triste paradoxalement. C'est un roman qui parle de la mort, du deuil, de la maladie certes mais aussi d'amour, d'amitié, de résilience, d'espoir. de la vie quoi...

J'y ai trouvé un petit air de Mélissa Da Costa dans Les Lendemains ou de Valérie Perrin dans Changer l'eau des fleurs.

Comparaison flatteuse ❤

- Mille et un titres, Babelio

Ce livre fût une véritable rencontre. J'ai tout aimé. L'idée de départ, très originale. Le premier chapitre, très accrocheur, qui reste en tête au fil des pages. La tension narrative, avec le système de décompte, l'intrigue principale et les sous-intrigues qui s'entremêlent. L'extrême justesse des émotions ressenties par les personnages. Les thèmes du deuil et de l'amour, abordés de façon très subtils. Les qualités d'écriture et surtout le style, plein d'humour mais avec des moments de grande beauté.

- JessicaM, la Fnac

Il y a du suspense, c'est vrai. Mais il y a aussi énormément d'émotions ! Je ne compte pas le nombre de fois où j'ai pleuré. Si en apparence, ce roman nous propose une énigme, en réalité c'est une histoire de vie. Enfin des histoires de vies. Ce sont des personnes qui se rencontrent et qui bouleversent la vie des autres à jamais. -

Loudesboisblog, Babelio

J'ai eu un véritable coup de cœur pour ce roman ! J'ai adoré suivre Kelsey dans l'univers du funéraire, loin des clichés et des fantasmes populaires qui entourent le monde de la mort et de l'après. J'ai été tenue en haleine dès les premières pages, mais ce n'est pas le suspense que je retiendrai de cette histoire pas comme les autres. C'est plutôt la découverte de personnages profondément humains et attachants, qui se débattent avec leurs failles et la question de leur propre finalité. C'est une magnifique histoire d'amour, de deuil, de vie dans ce qu'elle a de plus brute.

Eloïse Riera - Kobo



Portrait de l'autrice

Une romancière qui mêle flegme anglais et sensibilité.



Pauline Perrier est née à Nîmes le 21 mars 1995. Après des études à Montpellier en hypokhâgne-khâgne, puis Toulouse en école supérieure de commerce, elle se spécialise en marketing digital. Elle **déménage beaucoup**, pour les études ou pour le travail, vit quelque temps en Thaïlande, séjourne régulièrement à Londres, puis se pose enfin **au pied des Alpilles en 2024**.

Elle a publié son premier roman en 2017, en Suisse, puis **deux romans coup sur coup** en 2022. *Le vent te portera* aux éditions City et *La Solitude des Grandes Villes* aux éditions Hugo (collection Romans). À la même période, elle débute **un stage dans une agence de pompes**

funèbres pour écrire son nouveau projet, *Mortelle*, qu'elle présente en novembre 2023 au **prix Kobo**. **Elle remporte le prix alors qu'elle n'a encore qu'un pitch et les 50 premières pages**, sélectionnée par Anne-Gaëlle Huon, Bénédicte Barbier et Lara Boso qui croient en son projet. *Mortelle* paraît le 23 octobre 2024 sur les plateformes Kobo et Fnac, après un premier travail éditorial aux côtés des équipes Kobo. Le texte rencontre **un bel accueil du public** et poursuit son aventure au **format papier auprès des éditions Eyrolles**, avec une parution en grand format le 2 octobre 2025.